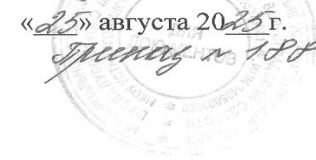


Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение
Устьюгожинская средняя школа

«Рассмотрено»
на заседании методического
объединения
учителей естественно-
математического цикла
Протокол № 1
от «25» августа 2025 г.
Руководитель методического
объединения
 В.В. Козловцева

«Согласовано»
Ответственная за учебную
работу
 С.И. Кошаренко
«25» августа 2025 г.

«Утверждаю»
Директор МКОУ Устьюгожинской
СШ
 Г.Ф. Крюкова
«25» августа 2025 г.


**Адаптированная рабочая программа
по изобразительному искусству для 6 класса
для обучающихся с задержкой
психического развития (1 вариант)**

Учитель МКОУ Устьюгожинской СШ
Миронова Ирина Николаевна

2025-2026 учебный год

Пояснительная записка

Адаптированная рабочая образовательная программа по учебному предмету «Изобразительное искусство» для детей с ЗПР, вариант 7.1, разработана для обучающихся 6 класса:

- в соответствии с федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования;
- с учетом примерной основной образовательной программы основного общего образования;
- в соответствии с рабочей программой УМК Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под редакцией

Б. М. Неменского. 5—8 классы: учеб.пособие для общеобразоват. организаций / [Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских]. — 4-е изд.— М.: Просвещение, 2015г. -176 с.

Федеральный закон N 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 с изменениями, вступившими силу с 19.05.2013) «Об Образовании в Российской Федерации»; Методические рекомендации по разработке рабочих программ по изобразительному искусству для специальных (коррекционных) классов

Программа детализирует и раскрывает содержание стандарта, определяет общую стратегию обучения, коррекции, развития и воспитания учащихся средствами учебного предмета в соответствии с целями изучения изобразительного искусства, которые определены стандартом.

Адаптированная рабочая программа по биологии рассчитана на обучающихся с задержкой психического развития (ЗПР).

Адаптированной основной образовательной программы МКОУ Устьпогожинской СШ.

Сроки реализации программы: 2025-2026 учебный год.

Актуальность программы

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения учащихся в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечивает понимание школьниками значения искусства в жизни человека и общества, воздействие на его духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций.

При составлении учебной программы учитывались социально-психологические характеристики и возрастные особенности каждого ученика и коллектива класса в ходе сопровождения социально-психологической службы школы.

Адаптация программы происходит за счет подбора заданий, максимально возбуждающих активность ребенка. Повторное объяснение учебного материала и подбор дополнительных заданий. Постоянное использование наглядности, наводящих вопросов, аналогий. Использование многократных указаний, упражнений. Использование поощрений, повышение самооценки ребенка, укрепление в нем веры в свои силы. Поэтапное обобщение проделанной на уроке работы. Использование заданий с опорой на образцы, доступных инструкций

Программа адаптирована для обучения детей с ОВЗ с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей и при необходимости обеспечивающая коррекцию нарушений развития и социальную адаптацию указанных лиц.

Программа построена с учетом специфики усвоения учебного материала детьми с ОВЗ. Представленная программа, сохраняя основное содержание образования, принятое для массовой школы, отличается тем, что предусматривает коррекционную направленность обучения.

Основная цель школьного предмета

Изобразительное искусство как школьный учебный предмет имеет важное коррекционно - развивающее значение. Уроки изобразительного искусства при правильной их постановке оказывают существенное воздействие на интеллектуальную, эмоциональную и двигательную сферы, способствуют формированию личности ребенка с ОВЗ, воспитанию у него положительных навыков и привычек.

Изобразительное искусство – это прекрасный удивительный мир. Увлечение искусством, любовь к нему приходят к ребёнку не сами по себе,

к этому должен заботливо и пристрастно вести его взрослый. Данная программа призвана сформировать у школьников художественный способ познания мира, дать систему знаний и ценностных ориентиров на основе собственной художественной деятельности и опыта приобщения к выдающимся явлениям русской и зарубежной культуры.

Основные задачи предмета «Изобразительное искусство»

1. Формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности произведений искусства;
2. Освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
3. Развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
4. Воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, понимании красоты человека;
5. Развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
6. Овладение средствами художественного изображения как способом развития умения видеть реальный мир;
7. Овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами для эстетической организации и оформления школьной, бытовой, производственной среды.

Коррекционная направленность реализации программы обеспечивается через использование в образовательном процессе специальных методов и приемов, создание специальных условий.

Основными методическими принципами построения содержания учебного материала в классах для обучающихся с ЗПР является:

- усиление роли практической направленности изучаемого материала,
- опора на жизненный опыт ребенка,
- соблюдение в определении объема изучаемого материала, принципа необходимости и достаточности,
- введение в содержание учебных программ коррекционных разделов, предусматривающих активизацию познавательной деятельности.

Коррекционная направленность урока

1. Создание для каждого ученика ситуации успеха, сравнение его с самим собой.
2. Формирование интереса к предмету, выработка положительной мотивации к учебной деятельности.
3. Включение в содержание учебного материала информации, способствующей повышению уровня общего интеллектуального развития детей.
4. Формирование навыков самоконтроля, самооценки.
5. Коррекция психических функций, направленная на развитие ученика, с опорой на материал урока.
6. Охрана психического, физического здоровья учащихся.
7. Развитие познавательной активности (использование продуктивных видов деятельности, включение потенциальных и творческих возможностей ученика и др.).
8. Ликвидация пробелов в знаниях, пропедевтика усвоения нового материала.
9. Реализация принципов дифференцированного подхода и индивидуального обучения, исходя из результатов психолого-педагогической диагностики.
10. Использование эффективных инновационных технологий.
11. Обеспечение эмоционального комфорта, в том числе через доверительные межличностные отношения.
12. Определение и отслеживание ЗУН на каждом уроке (в течение урока).
13. Контроль за динамикой успешности (неуспешности) ученика.

Таким образом, программа создает условия для реализации деятельностного подхода к изучению предмета в школе.

Принципы, на которых базируется программа:

Данный курс «Изобразительное искусство» создан с учетом личностного, деятельностного, дифференцированного, компетентностного и культурно-ориентированного подходов в обучении и воспитании детей с ОВЗ и направлен на формирование функционально грамотной личности на основе полной реализации возрастных возможностей и резервов (реабилитационного потенциала) ребенка, владеющей доступной системой знаний и умений, позволяющих применять эти знания для решения практических и жизненных задач.

Роль программы в образовательном маршруте

Обучение изобразительному искусству учащихся с ОВЗ (ЗПР) имеет свою специфику. У воспитанников с ОВЗ (ЗПР), характеризующихся задержкой психического развития, отклонениями в поведении, трудностями социальной адаптации различного характера, при изучении курса возникают серьезные проблемы. Характерной особенностью дефекта при ОВЗ (ЗПР) является нарушение отражательной функции мозга и регуляции поведения и деятельности, поэтому в программе по изобразительному искусству предусматривается концентрическое распределение материала. Постоянное повторение изученного материала сочетается с пропедевтикой новых знаний. Неоднократное возвращение к воспроизведению знаний, полученных в предыдущих концентраторах, включение изученных понятий в новые связи и отношения позволяют умственно отсталому школьнику овладеть ими сознательно и прочно.

Содержание тем учебного предмета.

«Виды изобразительного искусства и основы образного языка» - 9 часов

Основы представлений о языке изобразительного искусства. Все элементы и средства этого языка служат для передачи значимых смыслов, являются изобразительным способом выражения содержания.

Художник, изображая видимый мир, рассказывает о своем восприятии жизни, а зритель при сформированных зрительских умениях понимает произведение искусства через сопереживание его образному содержанию.

«Мир наших вещей. Натюрморт» - 7 часов.

История развития жанра «натюрморт» в контексте развития художественной культуры. Натюрморт как отражение мировоззрения художника, живущего в определенное время, и как творческая лаборатория художника.

Особенности выражения содержания натюрморта в графике и живописи.

Художественно-выразительные средства изображения предметного мира (композиция, перспектива, форма, объем, свет).

«Вглядываясь в человека» - 10 часов.

Приобщение к культурному наследию человечества через знакомство с искусством портрета разных эпох. Содержание портрета — интерес к личности, наделенной индивидуальными качествами. Сходство портретируемого внешнее и внутреннее.

Художественно-выразительные средства портрета (композиция, ритм, форма, линия, объем, свет). Портрет как способ наблюдения человека и понимания его.

«Человек и пространство в изобразительном искусстве» - 9 часов.

Жанры в изобразительном искусстве.

Жанр пейзажа как изображение пространства, как отражение впечатлений и переживаний художника. Историческое развитие жанра. Основные вехи в развитии жанра пейзажа. Образ природы в произведениях русских и зарубежных художников-пейзажистов. Виды пейзажей.

Особенности образно-выразительного языка пейзажа. Мотив пейзажа. Точка зрения и линия горизонта. Линейная и воздушная перспектива. Пейзаж настроения.

Требования к уровню подготовки учащегося

Результаты изучения предмета

Личностными результатами отражаются в индивидуальных качественных свойствах учащихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета

«Изобразительное искусство»:

- воспитание патриотизма, любви и уважения к Отечеству, чувства гордости за свою Родину;
- знание культуры своего края, народа, основ культурного наследия народов России и человечества;
- усвоение гуманистических, традиционных ценностей многонационального российского общества;
- формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
- формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;
- уважительное отношение к членам своей семьи;
- умение вести диалог с другими людьми.

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных способностей учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- умение самостоятельно определять цели своего обучения; ставить и формулировать для себя новые задачи;
- умение планировать свои действия для достижения целей;
- выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- владение основами самоконтроля и самооценки; принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками, работать индивидуально и в группе.

Предметные результаты характеризуют опыт учащихся в художественно-творческой деятельности, который приобретается и закрепляется в процессе освоения учебного предмета:

- формирование основ художественной культуры обучающихся как части их духовной культуры, способа познания жизни, средства организации общения;
- развитие эмоционально-ценностного видения окружающего мира;
- развитие наблюдательности, зрительной памяти, художественного вкуса и творческого воображения;
- освоение культуры во всем многообразии ее видов, жанров, стилей как материального выражения духовных ценностей, воплощенных в творчестве разных народов;
- приобретение опыта создания художественного образа в разных видах и жанрах визуально-пространственных искусств: декоративно-прикладных, в архитектуре, дизайне, изобразительных (живопись, графика, скульптура);
- развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков восприятия, интерпретации и оценки произведений искусства;
- формирование активного отношения к традициям художественной культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
- развитие творческих способностей учащихся;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.

Ученик научится:

- - понимать место и значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- - знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представления о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- - понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- - знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- - называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- - понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- - знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- - знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки;
- - видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоского и объемного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- - видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- - создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- - активно воспринимать произведения искусства и анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Ученик получит возможность научиться:

- - знать о жанровой системе в изобразительном искусстве и ее значении для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира, следовательно, и способов его изображения;
- - знать о роли и истории тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- - понимать процесс работы художника над картиной, смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- - знать о композиции как о целостности и образном строе произведения, о композиционном построении произведения, роли формата, выразительном значении размера произведения, соотношении целого и детали, значении каждого фрагмента и его метафорическом смысле;
- - чувствовать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира; знать о роли искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, о влиянии образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- - знать о роли изобразительного искусства в понимании вечных тем жизни, в создании культурного контекста;
- - знать о поэтическом (метафорическом) претворении реальности во всех жанрах изобразительного искусства; о разнице сюжета и содержания в картине; о роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;

- - называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- - иметь представление об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- - иметь представление о сложном, противоречивом и насыщенном художественными событиями пути российского и мирового изобразительного искусства в XX веке;
- - получить первичные навыки передачи пропорций и движений фигуры человека с натуры и по представлению;
- научиться владеть материалами живописи, графики и лепки на доступном возрасте уровне;
- - развивать навыки наблюдательности, способность образного видения окружающей ежедневной жизни, формирующие чуткость и активность восприятия реальности;
- - получить навыки соотнесения собственных переживаний с контекстами художественной культуры; получить творческий опыт в построении тематических композиций, предполагающий сбор художественно-познавательного материала, формирование авторской позиции по выбранной теме и поиски способа ее выражения;

Результаты обучения представлены в Требованиях к уровню подготовки выпускников, которые содержат следующие компоненты:
знать/понимать –

- знать о месте и значении изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- знать о существовании изобразительного искусства во все времена, иметь представление о многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и её художественного изображения в искусстве, её претворение в художественный образ;
- знать основные виды и жанры изобразительного искусства, иметь представление об основных этапах развития портрета, пейзажа и натюрморта в истории искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- знать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- знать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;

уметь –

- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, владеть первичными навыками плоскостного и объёмного изображений предмета и группы предметов; знать общие правила построения головы человека; уметь пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать

изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства;

Общие учебные умения, навыки и способы деятельности

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации метапредметной функции, которую русский язык выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки и способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей.

В процессе изучения изобразительного искусства совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения:

коммуникативные

интеллектуальные информационные организационные

Количество часов:

Всего **34**; в неделю - **1** час

Организация текущего и промежуточного контроля

- особую форму организации аттестации (в малой группе, индивидуальную) с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных особенностей обучающихся с ОВЗ;
- привычную обстановку в классе (присутствие своего учителя, наличие привычных для обучающихся мнестических опор: наглядных схем, шаблонов общего хода выполнения заданий);
- присутствие в начале работы этапа общей организации деятельности;
- адаптирование инструкции с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ:
 - 1) упрощение формулировок по грамматическому и семантическому оформлению;
 - 2) упрощение многозвеньевой инструкции посредством деления ее на короткие смысловые единицы, задающие поэтапность (пошаговость) выполнения задания;
 - 3) в дополнение к письменной инструкции к заданию, при необходимости, она дополнительно прочитывается педагогом вслух в медленном темпе с четкими смысловыми акцентами;
- при необходимости адаптирование текста задания с учетом особых образовательных потребностей и индивидуальных трудностей обучающихся с ОВЗ (более крупный шрифт, четкое отграничение одного задания от другого; упрощение формулировок задания по грамматическому и семантическому оформлению и др.);
- при необходимости предоставление дифференцированной помощи: стимулирующей (одобрение, эмоциональная поддержка), организующей (привлечение внимания, концентрирование на выполнении работы, напоминание о необходимости самопроверки), направляющей (повторение и разъяснение инструкции к заданию);
- увеличение времени на выполнение заданий;
- возможность организации короткого перерыва (10-15 мин) при нарастании в поведении ребенка проявлений утомления, истощения;
- недопустимыми являются негативные реакции со стороны педагога, создание ситуаций, приводящих к эмоциональному травмированию ребенка.

Способы, средства, формы проверки результатов.

Для отслеживания результатов предусматриваются в следующие **формы контроля**: стартовый, текущий, итоговый и промежуточный.

Стартовый контроль в начале года. Он определяет исходный уровень обученности. Практическая работа или тест.

Текущий контроль в форме практической работы. С помощью текущего контроля возможно диагностирование дидактического процесса, выявление его динамики, сопоставление результатов обучения на отдельных его этапах.

Итоговый контроль выполняет этапное подведение итогов за четверть после прохождения тем четвертей в форме выставки или теста.

Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация в 5 классе засчитывается на основании текущего контроля успеваемости как среднеарифметическое четвертных отметок.

Критерии и нормы оценки

Отметка "5" ("отлично") ставится, если: отсутствие ошибок по текущему материалу; не более двух недочетов (три недочета приравниваются к одной ошибке); логичность и полнота изображения, использование нерациональных приемов решения учебной задачи;

Отметка "4" ("хорошо") ставится, если: использование дополнительного материала, полнота и логичность раскрытия вопроса, самостоятельность в выполнении рисунка, отражение своего отношения к предмету.

Отметка "3" ("удовлетворительно") - достаточный минимальный уровень выполнения требований, предъявляемых к конкретной работе; не более 4 ошибок или 9 недочетов по текущему учебному материалу; отдельные нарушения композиционного решения в материала; неполнота рисунка.

Отметка "2" ("плохо") - уровень выполнения требований ниже удовлетворительного: наличие более 6 ошибок недочетов по текущему материалу; более 8 ошибок неполнота, нераскрытость рисунка, отсутствие аргументации либо ошибочность ее основных положений.

Тематическое планирование

№	Тема урока	Количество часов	Дата планируемая	Дата фактическая
Виды изобразительного искусства и основы образного языка.		8		
1.	Виды изобразительного искусства и основы их образного языка.	1		
2.	Рисунок - основа языка всех видов изобразительного искусства	1		

3.	Линия и ее выразительные возможности	1		
4.	Пятно как средство выражения. Композиция как ритм пятен.	1		
5.	Цвет. Основы цветоведения.	1		
6.	Цвет в произведениях живописи	1		
7.	Объемное изображение в скульптуре	1		
8.	Объем - основа языка скульптуры	1		
Мир наших вещей. Натюрморт		7		
9.	Реальность и фантазия в творчестве художника.	1		
10.	Изображение предметного мира - натюрморт	1		

11.	Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	1		
12.	Изображение на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень	1		
13.	Натюрморт в графике	1		
14.	Натюрморт в живописи. Цвет в натюрморте	1		
15.	Выразительные возможности натюрморта	1		
Вглядываясь в человека. Жанр портрет				
16.	Образ человека - главная тема искусства	1		
17.	Конструкция головы человека и ее пропорции.	1		
18.	Изображение головы человека в пространстве	1		
19.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека	1		
20.	Графический портретный рисунок и выразительность образа человека.	1		
21.	Сатирические образы человека	1		
22.	Образные возможности освещения в портрете	1		
23.	Портрет в живописи.	1		
24.	Роль цвета в портрете	1		
25.	Великие портретисты	1		
Человека и пространство в изобразительном искусстве.				
26.	Жанры в изобразительном искусстве	1		

27.	Изображение пространства	1		
28.	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
29.	Правила линейной и воздушной перспективы	1		
30.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
31.	Пейзаж - большой мир. Организация изображаемого пространства	1		
32.	Пейзаж - настроение. Природа и художник	1		
33.	Городской пейзаж	1		
34.	Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл	1		
ВСЕГО		34		

Литература

- Горяева Н. А. Уроки изобразительного искусства. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки. 5 класс [Текст] / Н. А. Горяева; под ред. Б. М. Неменского. – М.: Просвещение, 2021. – 143 с.: ил.
- Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б. М. Неменского. 5-9 классы: пособие для учителей общеобразоват. учреждений [Текст] / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2022. – 129 с.
- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования. – М., 2012.

Цифровые образовательные ресурсы:

- <http://fcior.edu.ru/> Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов.
- <http://school-collection.edu.ru/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.
- <http://www.school.edu.ru/> –Российский общеобразовательный портал
- <http://www.edu.ru/db/portal/sites/school-page.htm> – Федеральный портал Российское образование
- <http://catalog.iot.ru/> – Образовательные ресурсы сети Интернет
- [http:// www.reshe.edu.ru](http://www.reshe.edu.ru) - Российская электронная школа.

